

Al-ahm / Klr Muhammad Šarf


BnF Gallica

العدد ١ — ثمن النسخة ٢٥ صانتيما — السنة الاولى

صاحب امتيازها
جوكلاري محمد الشريف
Le Gérent:
JUGLARET Mohamed Chérif

المراسلات
ترسل مضمنة باسم :
اوقانه عبد القادر
نهج بن عاشير عدد ١٦
بالجزائر

(السر والامان)



جريدة حرة مستقلة تدافع عن الشرف والفضيلة
تقوم بتحريرها نخبة من شبان الزبانية

الاشتراكات
في سائر الاقطار عن سنة
٢٠ ف وعن ٦ اشهر ١٥ ف
ويخصم نصف القيمة
لطلبة العلم

Journal
EL DJAHIM
16, r. Benachère
ALGER

الجزائر يوم ٣ ذي الحجة ١٣٥١ هـ — شعارها : العصا لمن عصى — Alger, le 30 Mars 1933

كلمة أولى

اما بعد:

كان سيدنا عبد الله بن عباس (ض) جالسا في مجلس ينشر العلم فشتمه احد الطغمة الرعاع فسكت عنه ابن عباس ولم يجبه ولكن احد الحاضرين قام الى هذا الشاتم المعتدي بصفعه وجلد به الارض فاستحسن سيدنا عبد الله بن عباس هذا الدفاع وقال : «ليس بعزيز من ليس فى قومه سفيه»

وقد ظهر في هذه الايام رهط ينتسبون الى الجنس البشري وهو يتبرأ منهم هؤلاء الخنازير اتخذوا الشتم وثلب الاعراض حرفة وقذف اهل العلم والفضل بضاعة روجوها رغم الازمة التي كسدت بسببها البضائع الاخرى

وقد اسسوا ورقة عفنة سموها «المعهر» وهي حقيقة معهر من اقذر وانجس المعاهر وكتبوا فى تلك الورقة ما اطربوا به بعض السفهاء امثالهم وما خوفوا به بعض الجبناء وايقنوا! ان الجو خلا لهم وان بلاد الجزائر لم يبق فيها الا من يناصرهم او يهابهم وليس فيها من يحاربهم او يلعنهم او ينتقدهم وهكذا شأن اللئيم يزيده سكوت خصمه جراءة ولا يقبل الا اليد التى تصفعه

وقد اسسنا هذه الجريدة المباركة الطاهرة النقية العفيفة النزيهة لا لغرض سوى الانتقام للفضيلة والدفاع عن الاعراض البريئة وتطهير قطرنا العزيز من الجراثيم الخبيثة التى انبتها فيها الطمع وحب الرئاسة والتكالب على جمع الاموال الطائلة وتحصيل الالقاب الهائلة وسنذيق اهل الزيغ والكفر والعناد اضعاف ما اعتدوا به على السادة الابرياء من عباد الله

(رئيس الزبانية)

؟

القائمة السوداء

نثبت هنا فى هذه القائمة القاب الذين حاربوا الله وحاربوا العلم والعلماء وعاونوا جريدة «المعهر» لسان حال «السينية» اما بما كتبوا فيها بايديهم الاثيمة واما بتحبيذها والترويج لها بين الناس . اما الذين لا يحبون العلم ولا العلماء ولم يصدر منهم اذى فاذا نتركهم وشأنهم ولا نتعرض لهم بسوء ما لم يجاهرونا بالعداوة والاذى ، ونقتصر هنا على ذكر الاسماء او الالقاب، وندع البيان والتفصيل الى الفصول التي عنوانها «صحيفة السيئات» .

القرطاس ولا تسال عما تحمل اليه هذه الجريدة من ويلات . وراس الخطيئة الرافظي الحلولي . والمهري الحلاج . وابن الحاج كبول . والمفسي الشماتة الذي ينطبق عليه قول القائل : «وجه جميل والفعال قبيحة ...» . والطويلة البائرة او ترجمان البروتستان (بقسنطينة) وهو الذي يقول فى ارجوزته «المثلثة»

حمدا لثالوث العلاء الاقدس
الاب والابن وروح القدس.

والخطيب المنتظر (بن الحاج الكاذب) . والحاج الكرشي . وحمو العاصي الوسيط الملاقي . والضبع الهرم الذي تزوج اخيرا باحدى المؤمسات وكان مستغنيا بامه عن الزواج . والزامل بن عازوز . والطار الابليسي او المقدم الخباز والميسوم على الخيشوم . والبدوي بسيق الذي تزوج امرأته بعد ان طلقها ثلاثا ومدير (الفداوي) بسطيف ، والقطب المتقاعد فى الاغواط . وناشد الضلالة بطولقة . والكردينال المسلول المعروف بشيخ الحلول . وابن امه الذي «يلحس ويمص» . وابن كلبو الذي كان تجانيا ثم باع نفسه للحلوليين بثمن بخس ...

كوبانية السينية

اجتمعت اخيرا بالجزائر كوبانية «السينية» الحلولية في «نادي المتجنسين» او «سرك لمطورنين» وباتوا فى هذا النادي ثلاث ليال «يتبادلون» ويعطي بعضهم بعضا الاراء والافكار. وقد رأى الناس في الجزائر افرادا من هذه الكوبانية يتسللون الى مواطن السوء والى المحلات المشبوهة. وقد قبض البوليس على «تيس» من «تيوس السينية» وهو يحادث عاهرة ويساومها في الطريق العام، فهي تطلب منه عشرين فرنكا وهو يأبى ان يدفع لها الا ثلاث فرنكات.

صحيفة السيئات

اعطاها «البرمسيون»

عمل الرافضي اليقاش «بريزيدان السينية» ابياتا من الشعر، وجاء ليلقيها بين يدي سيده ومولاه الفرطاس المكبل يستعطفه بها، ويشكو اليه نوائب الدهر، فما «بصبص» له ولا كشر له ضاحكا حتى جعل ينشد:

لقد تهربت من فقري وافلاسي
الى امرئ وافر الاموال «فرطاس»

فعقد «الفرطاس» عرنينه، وقال له «يارافضى، بركاك من الحزازة» الى الآن لم تمدوا لي يد المساعدة، وقد خسرت اموالي كلها من اجلكم، وانفقتها على جريدة «المعهر» التى هى اللسان الرسمى لـ «كوبانية السينية» وعلى ورقة «لاكلاس» التى هى ايضا لسان حال «كوبانيتكم» فقال له الرافضى اليقاش او المنجم: «انما جئتكم مادحا وطامعا يا مولاي، فهل تأذن لي بان اتمم انشاد القصيدة في مدحك والثناء عليك؟..» فقال له الفرطاس: حزز، حزز، انا عندي قصيدة خير من قصيدتك التي سرقتها من قصيدتي وحرفتها وجئت تمدحني بها او جئت تقفف (تكوربي) لي بها. فقال الرافضي ومتى اصبحت يامولاي شاعرا، انت ابو المشاريع اللاخيرية فقط، وانا العلامة صاحب التوقيع، فيجوز لي انا ان اكون شاعرا ولا يجوز لك انت ذلك كما تقتضيه (قواعد الاصول المقررة) فغضب الفرطاس وقال: (اسكت يا ابن الكلب انحي لك دين يماك، ببونية من عند داداك) فما كان من الرافضي الطامع الذي يبيع دينه بدنياه الا ان (اكلها) وسكت وبعد هنيهة طلب من مولاه ان يخبره بامر القصيدة التى عنده، وان يشنف سمعه بابياتها وطلب منه العفو والمغفرة، فتبسم الفرطاس ضاحكا، وقال له (اشتدت همومي وأرزائي ذات يوم فدخلت منزلي ذاهلا ممتقع اللون، فاقتبلتني ربة المنزل (فرطاستي) العزيزة ببشاشتها المعهودة التى تعرفها انت منها ويعرفها كذلك جميع الناس!! فهاجت يومئذ شاعريتي (ولم اكن قبل ذلك شاعرا) فخاطبتها بهذه القصيدة الرنانة التى هى (فرطاسة) القصائد بحق. وهى هذه:

فرطاستي لاتلوميني على وجلي
فقد تورطت في همي ووسواسي
شغلت عنك بأرزاء جزعت لها
وبت اضرب اخماسا لأسداس
احارب الله والاسلام مجتهدا
وما حصلت على شكر من الناس
قد ضاع مالي وحاطت الديون به
واغرقتني من رجلي الى راسي

فنظرت الفرطاسة اليه نظرة شزراء وقالت له وهى تكاد تميز من الغيظ وقد اصبحت شاعرة هى ايضا:

اني لفي حاجة قصوى الى رجل
يبيت عندي في لهو وإيناس
وأنت عني مشغول، يحق لك الضـ
ـرب المبرح بالمهراس والفاس

فجعل الفرطاس يتملقها ويسترضيها ويقول لها:

قومي اجلبي المال لي فرطاستي ودعي
لومي، فلم يك يمحو اللوم أرجاسي
كم من جيوب واصلاب قد امتلأت
فاستفرغي ما بأصلاب واكياس؟!!
إن تجلبي لي مالا استعين به
فما عليك (إذا اعطيت) من بأس!

ففرحت الفرطاسة بهذا (البرمسيون) فرحا شديدا، وقامت الى فرطاسها المحبوب (والغيور ايضا) تعانقه وتقول له:

ان الفراطيس في الدنيا بلا عدد
وليس فيها لعمري مثل فرطاسي!

فقال لها الفرطاس وقد ادركته خشية وذهول: ويحك يا فرطاستي العزيزة لماذا تقولين هذا؟ فهلا قلت:

ان الديايث في الدنيا بلا عدد
وليس فيها لعمري مثل ديوثي!

فقالت له بل قولي انا هو الصواب فقال لها دعينا من المناقشة والجدال الفارغ، وقومي لجلب الدراهم، وقامت لفورها، وخرجت تصطاد هواة الحسن «المفرطس». وكلن نصيبها فى اليوم الاول كما قيل:

«ولكم من سعى ليصطاد فاصطيـ
ـد ولم يلق غير خفي حنين»

وما سمع الرافضي اليقاش هذه القصة من الفرطاس حتى تهلل وجهه واستبشر، وقال: هذه هى الاستقامة، وهذا هو العفاف وهذا هو العرض المصون وهذه هى المبادئ القديمة اسسنا من اجلها (كوبانية السينية) وانا شخصيا قد عهدت إلى (رافضيتي) المحبوبة بنفس المهمة التي عهدت بها الى فرطاستك العزيزة. فغضب الفرطاس وقال للرافضي: (انا الذي اسست كوبانية السينية وفرطاستي ابرع من رافضيتك في جلب المال واصطياد الرجال) فقال الرافضى: (حتى رافضيتي ما عندك ماتقول فيها) فقال له الفرطاس «حزز، حزز،» اين انت مني انا؟! واين رافضيتك البلهاء من فرطاستي مولاة (العطايا) فسكت الرافضي وافحم، وبهت الذي كفر.

انتظروا
(فى العدد الاتي)
تراجم مشاهير اولاد الحرام
الرباعيات الجديدة
مرقة البقرة
حكاية عن حمو العاصي والحلائبي

(نكت «القوم»)

النكتة الاولى

ذهب القرطاس وحمو العاصي وجماعة من اولاد الحرام الى الرافضي المنجم وسألوه رأيه وحكمه في الدياثة التي تخلقوا بها وصارت لهم صفة لا تفارقهم الا اذا فارقتهم الحياة فاجابهم الرافضي:

«كل فرج مكتوب عليه اسم ناكحه»

النكتة الثانية

كان الكردينال المسلول ناشر مذهب الزندقة والحلول قبل ان يشتد به المرض يحب (الظهور) بما لهذه الكلمة من المعاني المختلفة في اللغة العربية وكان من اعز مطاياه، (المهري الحلاج) وكان وعده الحلاج بزيارته ليلا لكن الكردينال انتظره الى مضي نصف الليل (لان الحلاج كان مشتغلا عنه ببعض الزبناء) ولما قدم عليه بعد طول الانتظار والسهر المهلك للبدن المضعف (للقوى) لامه الكردينال لوما حارا فاجابه الحلاج:

«ومن طلب (العلا) سهر الليالي؟..

النكتة الثالثة

في كل يوم يشتكي الكردينال تكالب المرض عليه ويقول لتيوسه انه «يحس بضعف قواه» فقال له ابن امه ذات يوم والحلاج في المجلس:

«يامولاي الم تهتد الى الدواء الذى تعلن عليه جريدتك المرابطة وهل يحسن بك ان تكون:

«كالعيس في البيداء يقتلها الظما
والماء فوق ظهورها محمول؟..

النكتة الرابعة

في الاشهر الماضية تزوج شوكت علي الزعيم المسلم الهندي بفتاة انكليزية فحمل عليه الكردينال المسلول حملة شعواء في جريدته المقبورة منذ اسابيع طويلة فزعم تيوسه المذومون وقراؤه البله الغفل ان الكردينال فعل ذلك غيرة على الاخلاق او دفاعا عن الانسانية والحقيقة ان الكردينال لم يحمل حملته الا حسدا للزعيم الهندي ويظن انه زعيم جزائرى ولا يخفى انه لم يبق فيه اثر للرجولية

ويصح عليه بهذه المناسبة قول القائل:

«ذم العناقيد جهلا * من لم يصل للدوالى»

النكتة الخامسة

الحافظي والشيخ ابن عاشر

اراد الحافظى ان يجعل الناس يعترفون له بالعلم والرئاسة. فشرع «يدرس» لهم باب التصوف من ابن عاشر ليقال عنه انه (صوفي) ايضا وكان ذلك فى احدى الزوايا، ولما وصل الى قول المصنف رحمه الله:

(واعلم بان اصل ذى الآفات
حب الرئاسة وطرح الآتي»

شرحه شرحا مجملا ثم قال ما نصه «هذه اكبر غلطة للشيخ ابن عاشر فما كان ينبغي له ان يذم حب الرئاسة، وهو يعلم (كذا) اني احب الرئاسة ومغرم بها الى حد الجنون) ولما وصل الى قول المصنف رحمه الله (رأس الخطايا هو حب العاجلة..) قال. (وهذه غلطة اخرى اتعس من الاولى، واكبر من اختها، فانا اوثر العاجلة واحب المال حبا جما.

النكتة السادسة

(صوت) من الخلوة

بقى شيخ الحلول او الكردينال المسلول وحيدا في خلوته بعد ان هجره عشيقه المهري الحلاج، فهاج شوقه، واشتد حنينه الى عشيقه، واشتد به الوجد والهيام، فلم يعد يطيب له اكل ولا منام. وصار يتغنى — كلما خلا الى نفسه — بهذا الصوت في هذه الابيات.

هل من سبيل الى خمر فاشربها
ام من سبيل الى ارجاع (حلاجي)
كم بت اركبه في خلوتى سحرا
وبات يلتذ ايلاجي واخراجي ؟؟
لقد جفانى (حلاجي) بلا سبب
الى لقاء ابن علال وبيلاج
لولا المنجم والقرطاس قد هربا
به لرق لحال العاشق الراجى

مشاهير «السينينة»

قد عزمنا ان ننشر عدة فصول متسلسلة متتابعة في هذه الجريدة الصادقة نتناول فيها مشاهير (كوبانية السينية) بالنقد والتحليل، ونذكر في كل فصل نبذا مختارة من ترجمة واحد منهم ونبدأ الآن برأس الخطيئة الرافضي المنجم رئيس (الكوبانية) ثم نقفي على اثره بالقرطاس والمكبل والمهري الحلاج، وامثالهما من الزعانف الاوباش

الرافضي والحمارة

ان لهذا الرافضي المنجم الذي اصبح (بريزيدان كوبانية السينية) تاريخا حافلا بالرذائل والاعمال السوداء نذكر الآن منها للقراء الحادثة التى كانت سببا فى هروبه الى مصر فقد كان هرب الى مصر ولبث فيها بضع عشرة سنة لا ليقرأ ويتعلم العلم بل ليتوارى عن اعين قومه خجلا وحياء وذلك انه لما كان طالبا في بعض الزوايا كان يزور قريته من حين الى حين، وزار قريته ذات يوم، وخرج الى بعض اوديتها وشعابها فرأى حمارا ينزو على حمارة اتان (انثى) فهاجت على الرافضى غريزته الجنسية، وقال في نفسه لماذا لا اكون مثل هذا الحمار؟؟ وصمم على تنفيذ هذه الفكرة وتقدم من الحمارة ودفع الحمار بعيدا عنها، ونزا الرافضي على الحمارة، وما كاد ينزل عنها ويقضي منها وطره، حتى طلع عليه جماعة من شبان القرية، وقبضوا عليه وهو فوق الحمارة على حالة فضيحة. وجعل الرافضي (يتوسل) اليهم بدموعه وتضرعاته ان يطلقوا سبيله. ونفعته (الوسيلة) الى حد ما فتركوه لشأنه وكانت فيه يومئذ بقية من الحياء، فهرب لفوره (من ثم الى ثم) وهام على وجهه، ولم يستطع ان يرجع لا الى قريته ولا الى الزاوية التي كان طالبا فيها ثم هاجر به بعض المحسنين الى مصر. واقام في مصر مدة طويلة اعتقد فيها ان اهل قريته قد نسوا واقعة الحمارة. ثم رجع الى قومه، واجتمعوا للسلام عليه وجعلوا يسألونه عن حياته فى مصر، وجعل هو يسألهم عن احوالهم واحدا واحدا، والتفت الى رجل من بني حافظ يسأله

عما يملك من الماشية والعقار فقال له الرجل ، لم يبق لي الا شويهات قليلة وحمار واحد هو ابن الحمارة التى كنت انت نزوت عليها قبيل سفرك الى مصر ؟؟ فساد على الحاضر ين سكوت عميق ، واحس الرافضي بخزي مؤلم مرير .

هذه منقبة — او نقبة — من مناقب «ابريزيدان السينية] ، وان له لمناقب كثيرة من هذا الطراز لا تعد ولا تحصى ، نذكر منها فى العدد القابل فضيحته مع الغلام الحجاجي في مصر .

بن الحاج كبول

علمنا ان هذا الكبول بونفة قد فضح في عرضه اخيرا فضيحة عظيمة جعلته يشتغل بنفسه ويدع اعراض الناس راغما ، وذلك ان بنته وهى لا تزال آنسة [مادموازيل] قد فرت [هربت] مع عشيق لها من الذين كان [يقودهم] اليها ابوها والى الان لم يعثر لها على خبر ، ولم يعرف لها قرار وقد تحصلنا على تفاصيل هذه [الهجرة] الغرامية ننشرها في المستقبل .

الحاج الكرشي

عندنا اخبار هذا الخبيث السافل الذى يقضى بياض نهاره و سواد ليله امام مقبرة قسنطينة يترصد زائرات القبور ، وقد جرت له حادثة غريبة من هذا القبيل ننشرها في العدد القابل .

ابن كلبو

هذا هو اسم الاثيم الذى يخدع الناس بوهران بسبحته و يقترف في الخفاء العظائم والموبقات ، وقد رآه الناس في حانوت الدخاخني المنافق وهو يقول للحشايشى الاصم ، [اقرأ جريدة المعمر] فهى الجريدة الصوفية الوحيدة التي تدافع عن [علماء السنة] وفي القابل نوفيه حقه من البيان والتفصيل

فى عالم المطبوعات

كتاب الجبنه في منافع الابنه

ظهر في عالم المطبوعات هذا الكتاب النفيس الذي انتظره ارباب الفن (من الجهتين ....) انتظارا طال حتي كاد يذهب باملهم فى بروزه وهو تأليف الفنان الشهير المهرى الحلاج وما ادراك ما المهرى الحلاج ....

ذكر المؤلف ـ قطع الله دبره ـ الاسباب الذى دعته الى هذا التاليف

واتى بتفاصيل ونكت مفيدة بين فيها تاريخ حياته من يوم ابتداء (تعاطيه) هذه (الصنعة) التي اجهد نفسه في اقامة الحجة على انها شريفة .... (وهكذا تختلف الاذواق وللناس فيما يعشقون مذاهب ....)

قال في المقدمة (تعلمنا هذه —الصنعة— وتلقينا قواعدها واصولها عن الوالدة -- المثابة الرحمات — وكانت حقيقة — فرطاسة — اهل زمانها في هذه الخدمة وكان يرجع اليها فى كل مشكل وكل خلاف يحدث بين الفاعل والمفعول وكانت كل يوم تجمع اولاد الدار والجيران ذكورا واناثا وتوصيهم باقتفاء اثرها .... وقد بلغ بها الاعتناء بى انا خاصة الى انها كانت —تقودنى— بنفسها الى — محشاشة —قريبة من دارنا وتعرضني على شيوخ قضوا حياتهم في تعليم الشبان كيف الحياة تكون في الشبان —

كنت في اول الامر اساق مرغما اساق مرغما الى — المرقد — ولما ذقت ما ذقت علمت ان الخير في طاعة الوالدين .... وصرت من اكبر اعوان الوالدة ، واحرص دعاة —الصنعة —

ثم قال بعد كلام طويل — وقد الفت هذا الكتاب لا جمع فيه ما استفدته من تجاربى عسى ان ينتفع بذلك الغلمان الذين يدخلون الخلوات ليصلوا بها نوعا خاصا من الصلوات .... وانى لا ازيد القارى على ما علمنيه اول شيخ امتطى مني الصهو ، واشبعنى من ضرب القلوة قال الشيخ .

— لا ترقد على ظهروك فيطيح التراب في عينوك فتصبح من القوم العاميين — ولا ترقد على جنبوك فيطيح التراب في اذنوك فتصبح من القوم الطارشين ارقد على كرشوك فى الليل تسمع ضرب الدربكه ويحطوا الدراهم في يدوك وتصبح من القوم المترفهين جرب فصح ....

كتاب الاغاثه في فن الدياثه

هذا الكتاب الفه حمو العاصي افندي وقرظه حميرة القرطاس الملقب بالمكبل وهما اماما هذا الفن فى القرن العشرين بلا خلاف

نقتطف ما يأتى من التقريض (الى (زميلي بل اعز (زملائى) — ولا يخفي ان حمو العاصى (زميل) كل احد — سيدى حمو العاصى . اطلعت على كتابك الذى لا يوجد له نظير في كتب الاوائل والاواخر (وهذا حق لان الدياثة لا يؤلف فيها الا امثال العاصى اللعين) وانى مستحسن كل ما خطته يدك الكريمة ولا شك انك اكرم اهل زمانك ومن اكرم ممن يجود باعز وانفس شيء وهو الحريم ؟.... وان دياثتك التي سار بحديثها الركبان صارت المثل الاسمى لكل من يريد تعاطى الفن رغبة في جمع المال او تكرما بجمال ربات الجمل .

وقد جربنا ما جربت بل اكثر مما جربت .. جربنا الامر في الاخت .. في الخالة ... في العمة .... فى الحريم .... في البنات .... في كل من انتمى الينا بصلة اومت الينا بسبب فوجدناك على صواب وايقنا ان كتابك سيكون له دوي واي دوي — وفى الختام نقول لك . مرسى ؟...

كتاب

(سر الخلوه وضرب القلوه)

تأليف الكردينال المسلول شيخ الطريقة وامام الحلول

كان هذا الشيخ — لعنه الله واخزاه — في ايام صباه يبيع العفاف بالجملة والتفصيل ولو بابخس الاثمان وكان تتى لا يستلذ الا هتك الحرمات ودوس الفضيلة فقاد ما شاء ان يقود و (اعطى) ما شاء ان يعطي وفسق ما شاء ان يفسق ولما صار كهلا واحس ببوار بضاعته ونقص في رواج سلعته فتح معهرا و سماه خلوة وصار يصطاد فيه — له ولغيره — الغفل البله من الذكور والاناث ويتاجر بعفاف غيره بعد ان ضحى بالبقية الباقية من عفافه وعفاف آله وعشيرته

هذا الكتاب كله دعاية الى (العطاء) بانواعه وقد اسهب المؤلف في بيان هذه الانواع التي جربها كلها واستحسنها كلها وقال في آخر مقدمته ، (ما اكبر غلط المسلمين وذلك سبب انسلاخي عنهم وخروجي من دينهم — وما افحش خطأهم ما داموا يعتقدون ان هناك تجارة انفع من تجارة (ضرب القلوة) (وان هناك محلا احسن والیق للاجتماع من الخلوة)

وبين ايدينا تقاريظ عديدة لهذا الكتاب سننشرها تباعا (وارشقها) في نظر المؤلف تقريظ (المفسي المأبون) الذي قال فيه بعض الشعراء :

كان في محكمة الشرع الوجيه * قتل الكلب ابن هذا السفيه

كتاب

(القطرة المعصورة في زوايا المقصورة)

في العدد الآتي ننشر كلمتنا عن هذا الكتاب المهم الذي الفه شيخ السوء ابن الحاج كبول اثر فرار احدى بناته مع عاشق كان قادها اليه هو بنفسه طمعا فى الفلوس ولما لم يظفر بمقصوده حصل له الندم واحاط به الهم وصار مؤلفا بالسيف) ....

Le Gérant :